Itinéraire d'une entrée dans la course

Du 18 janvier au 6 avril 2024, à la Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris 20

Exposition

Missionné par le Forum Vies Mobiles, le photographe Philémon Barbier a suivi dans son quotidien Azedine, livreur à vélo parisien venu de Tunisie et a retracé son parcours migratoire de Tunis à Paris. Fidèle à ses méthodes combinant arts et sciences sociales, le Forum Vies Mobiles a souhaité donner un visage à ceux qui exercent ce travail après avoir initié une étude qui montrait la dureté du métier, presque exclusivement occupé par des travailleurs sans papiers. Une contribution précieuse à l'heure des débats sur le projet de loi sur l'immigration.

Une exposition du Forum Vies Mobiles, avec le photographe Philémon Barbier du collectif Hors Format

Du 18 janvier au 6 avril 2024 à la Galerie Mémoire de l'Avenir

Entrée libre et gratuite

Du jeudi au samedi de 13h à 19h

Informations pratiques

Galerie Mémoire de l'Avenir, 45/47 Rue Ramponeau, 75020 Paris

Métro : Ligne 2 ou ligne 11

Arrêt : Belleville, Couronnes ou Pyrénées

Vernissage public le 18 janvier 2024 de 18h à 21h : inscription gratuite mais obligatoire

L'exposition

L'avènement des plateformes de livraison de repas et leur utilisation exponentielle a fait naître un nouveau métier : celui des livreurs à vélo. Une figure à la fois familière et anonymisée par la fugacité des échanges entre clients, livreurs et restaurateurs.

Fidèle à ses méthodes combinant arts et sciences sociales, le Forum Vies Mobiles a souhaité donner un visage à ceux qui exercent ce travail après avoir initié une étude qui montrait la dureté du métier, presque exclusivement occupé par des travailleurs sans papiers.

Dans ce cadre, le photographe Philémon Barbier a décidé de suivre l'un d'entre eux, Azedine, Tunisien devenu livreur de repas en région parisienne.

À la rapidité qui caractérise le quotidien des livreurs (injonction à rouler vite, à réaliser un maximum de livraisons), le photographe a décidé d'opposer le temps long de la migration en réalisant lui-même le parcours qu'avait fait Azedine. Il met ainsi en lumière la situation paradoxale des sans-papiers qui deviennent livreurs. Leur mobilité, surveillée par les algorithmes des plateformes, fait écho aux contrôles subis pendant leur parcours migratoire. Freinés, voire immobilisés dans leurs déplacements, interdits d'entrer sur le territoire, ils sont pourtant les seuls à accepter des emplois qui ont fait d'eux des travailleurs essentiels lors de la Covid-19.

À travers une quarantaine de photos obtenues en documentant longuement la condition d'Azedine et des migrants, Philémon Barbier fait (re)vivre son voyage. Dans ses tirages aux dominantes brune et orange, où le clair-obscur et la nuit dominent, il retrace les étapes qui ont conduit Azedine de la Tunisie à la France en passant par la Bosnie, la Serbie, la Hongrie, l'Autriche et l'Allemagne. Pour commencer, il retrouve sa mère, son frère jumeau et son ami d'enfance restés en Tunisie, puis il revit les épreuves traversées : les camps où les passeurs vous rackettent, les vastes espaces à parcourir à pied, en train ou dans le coffre d'une voiture, les barbelés à franchir. Une fois à Paris, il saisit la fugacité des échanges avec les clients, le danger des courses, la solitude seulement rompu par les échanges avec les collègues livreurs, la compagne hongroise ou la famille jointes par téléphone.

Alternant portraits caravagesques, plans larges de migrants pendant leur épopée nocturne, cadrages rigoureux des paysages traversés, focus sur les mains du livreur aux moments où il livre la commande, Philémon Barbier propose un travail documentaire d'une grande sensibilité.

Ce projet photographique et cette exposition font suite à une étude menée pour le Forum Vies Mobiles par un groupe d'étudiants de l'Université Paris 1 sur le sujet des livreurs de repas, travaillant pour des plateformes ubérisées (Deliveroo, Uber Eats, Stuart, etc.) ou pour des coopératives ou entreprises classiques (non-ubérisées) de livraison. Vous pouvez découvrir la synthèse de ce travail ici : https://forumviesmobiles.org/recherches/13524/etre-livreur-velo-passion-ou-exploitation

Le photographe

Philémon Barbier

Co-fondateur du **collectif Hors Format** , Philémon Barbier est lauréat en 2022 de la Bourse pour la nouvelle photographie urbaine à **Visa pour l'image** ainsi que de la **Grande commande nationale de la BNF** . En 2023 il remporte la **bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP** . Jeune photographe montant, Philémon Barbier souhaite apporter un nouveau point de vue sur les évolutions du monde par son travail.

par son travail.

Il produit des sujets de société et s'intéresse notamment à la condition des jeunes à travers les continents, aux récits des civils touchés par la guerre ou les crises sociales. Son travail a été publié dans différents médias tels que **Le Monde, l'Obs, le Pèlerin, le JDD, La Croix l'Hebdo, Courrier International, Mediapart** entre autres.

Il travaille sur différentes temporalités, de l'événement d'actualité aux sujets au long cours, posant alors un regard documentaire plus approfondi, avec la rigueur journalistique et la sensibilité nécessaires à la justesse du rendu. En mettant en lumière l'humain, ses photos racontent l'autre, son inscription sociale, son intimité, son histoire, son regard, ses émotions... cherchant à faire émerger des regards croisés sur le monde qui nous entoure. Il tend vers une photographie d'auteur, laissant libre cours aux différentes lectures. C'est à travers ce prisme et en s'appuyant sur les dynamiques qui façonnent l'actualité contemporaine qu'il raconte l'histoire des personnes qu'il rencontre.

Commissariat et direction artistique

Christophe Gay, Co-directeur du Forum Vies Mobiles

Margalit Berriet, Présidente fondatrice de la Galerie Mémoire de l'Avenir

Cycle de conférences

Trois conférences sur le métier de livreur à vélo et les enjeux de migration

Mardi 30 janvier 2024 – Livreurs à vélo et migration : quels récits pour quels impacts ?

Jeudi 22 février 2024 – Comment va le travail des livreurs à vélo ? Quelles mesures pour les protéger ?

Jeudi 21 mars 2024 – Quel avenir pour les migrations à l'heure du changement climatique ?

Galerie Mémoire de l'Avenir

Organisation à but non lucratif, la Galerie Mémoire de l'Avenir a pour mission principale de s'appuyer sur les arts et le patrimoine culturel comme moyens d'amélioration de la société. À travers le développement de quatre pôles interconnectés - expositions, actions pédagogiques, recherches et Humanités, Arts et Société - Mémoire de l'Avenir place la créativité et le dialogue au centre de ses actions, de ses outils et de ses méthodes afin de promouvoir la réflexion et l'éducation, la participation active et créative de même que le croisement des disciplines.

Son espace est conçu comme un lieu de rencontres entre artistes, penseurs et public de tous horizons culturels et disciplinaires, ayant un intérêt majeur pour le rôle et l'impact de

l'art dans la société contemporaine. Mémoire de l'Avenir est située à Belleville - Paris.

http://www.memoire-a-venir.org/

Contact presse

Agence Becoming

Véronique Wasa

veronique.wasa@becoming-group.com

+33 (0)6 52 22 69 07

Thématiques associées :

MODES DE VIE

Pour citer cette publication :

(14 Janvier 2024), « Itinéraire d'une entrée dans la course », Préparer la transition mobilitaire. Consulté le 09 Mai 2024, URL: https://forumviesmobiles.org/evenements/15970/itineraire-dune-entree-dans-la-course

[1] https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSem9ZwR8CdbPhW9fYwu3APZAriO52Qx-g1JKx4ZE9cHoutqCQ/viewform?usp=sf_link

[2] https://forumviesmobiles.org/recherches/13524/etre-livreur-velo-passion-ou-exploitation

[3] https://forumviesmobiles.org/evenements/15974/livreurs-velo-et-migration-quels-recits-pour-quels-impacts

[4] https://forumviesmobiles.org/evenements/15976/comment-va-le-travail-des-livreurs-velo-quelles-mesures-pour-les-proteger

[5] https://forumviesmobiles.org/evenements/15978/quel-avenir-pour-les-migrations-lheure-du-changement-climatique-et-du-raidissement-identitaire