

**Le Forum Vies Mobiles présente Artistic Lab :  
Galerie d'exposition virtuelle dédiée à ses commandes artistiques  
et expérimentations art-sciences sociales**

*Découvrez les œuvres réalisées et suivez celles en cours de création, seul, ou grâce  
aux visites guidées de chercheurs en sciences sociales, de spécialistes de l'art ou  
encore des artistes eux-mêmes !*



Le Forum Vies Mobiles (le *think tank* de la mobilité soutenu par SNCF) lance *Artistic Lab*. Cette galerie d'exposition virtuelle, créée en partenariat avec le collectif de designers g.u.i., s'adresse autant au grand public qu'au monde scientifique. Elle présente des œuvres attachées, chacune, à un champ particulier de la recherche sur la mobilité et les modes de vie. De la commande artistique laissant une large autonomie à l'artiste, à des commandes plus intégrées et innovantes, associant étroitement artistes et chercheurs, le programme artistique du Forum Vies Mobiles vise à expérimenter les déclinaisons les plus fructueuses de la collaboration entre art et sciences sociales.

**DÉCOUVREZ ARTISTIC LAB :**  
[artisticlab.forumviesmobiles.org](http://artisticlab.forumviesmobiles.org)

**Le projet *Artistic Lab* : une rencontre novatrice entre art et sciences sociales**

Le Forum Vies Mobiles cherche à imaginer des **mobilités futures désirées et soutenables** et à penser leur mise en œuvre. Pour lui, l'art et le design doivent participer à la formulation et au partage de ce projet politique et sociétal. Le Forum intègre ces disciplines à sa démarche globale de recherche en sciences sociales, affirmant ainsi la nécessité de répondre à la complexité des questions de société par des approches pluri, inter et transdisciplinaires. C'est dans ce cadre que le Forum Vies Mobiles présente *Artistic Lab* : un site web dédié à cette démarche, dont il existe encore peu d'exemples similaires aujourd'hui. Les projets présentés, en cours d'élaboration ou terminés, visent à explorer autrement les enjeux contemporains et futurs de la mobilité.

**Christophe Gay, directeur du Forum Vies Mobiles**

« Les internautes ont tout le loisir de déambuler dans les contenus, lire, écouter, contempler les images en détail, revenir en arrière, bref d'apprécier chaque exposition à son rythme. Mais l'objectif est bien sûr de rendre compte du dialogue qui a pu s'instaurer entre l'art et les sciences. On a donc voulu mettre en avant des visites guidées commentées par des chercheurs en sciences sociales, des spécialistes de l'art ou encore par les artistes eux-mêmes. »

**LES TROIS PREMIERES EXPOSITIONS VIRTUELLES D'ORES ET DEJA EN LIGNE :**

- **Ai Weiwei** : *The Refugee Project* (en cours depuis décembre 2015) - crise migratoire et rôle du smartphone
- **Ferjeux van der Stigghel** : *Néo-nomades* (2013-2015) - rompre avec la sédentarité
- **Sylvie Bonnot** : *Contre-courants* (2014) - pratiques de l'espace, de la Sibérie à Tokyo
  
- **Et à suivre** : Début octobre 2016 : **Swann Thommen** : *Vers une cartographie sonore subjective* (2015) ; et d'autres projets dont les mises en ligne seront réalisées en 2016-2017

**1. Ai Weiwei : *The Refugee Project* - crise migratoire et rôle du smartphone**



**LA COMMANDE** : Ouvrant toujours plus largement le champ de l'art et le rôle de l'artiste, Ai Weiwei s'est engagé, depuis décembre 2015, dans un processus d'exploration de l'usage des smartphones par les réfugiés. Cet outil de communication, devenu banal pour beaucoup, joue un rôle pourtant crucial dans leur extra-ordinaire expérience de mobilité. Comme un chercheur partirait explorer son terrain et accumuler des notes, ce sont ici ses *notes graphiques* (photos et vidéos) que l'on donne à voir, parties d'un processus de création dont l'artiste laisse l'issue volontairement ouverte. Deux chercheurs interagissent avec ces contenus qui seront diffusés au fil des mois, avançant, comme l'artiste, par notes successives : Mimi Sheller, sociologue, spécialiste de la mobilité à la Drexel University de Philadelphie aux Etats Unis, et Guillaume Logé, chercheur en histoire et théorie des arts à l'ENS de Paris.

**L'ARTISTE** : L'artiste, né en 1957, réside et travaille à Pékin, Berlin et sur l'île de Lesbos (Grèce). Son œuvre se déploie dans de nombreuses disciplines : vidéo, photographie, installations, sculpture, architecture, *curating*, édition, *blogging*, musique, *happening*. Son travail, d'une grande exigence à la fois conceptuelle et plastique, n'hésite pas à aborder les sujets de société les plus sensibles. La renommée d'Ai Weiwei dépasse aujourd'hui de loin le monde de l'art. Ses interventions contestataires dans l'espace public, son ardente défense de la liberté d'expression dans sa Chine natale, ses performances et ses appropriations d'objets lui ont assuré une place parmi les plus grands artistes contemporains.

**DECOUVRIR L'EXPOSITION EN LIGNE** : <http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/the-refugee-project>

## 2. Ferjeux van der Stigghel : *Néo-nomades* - rompre avec la sédentarité



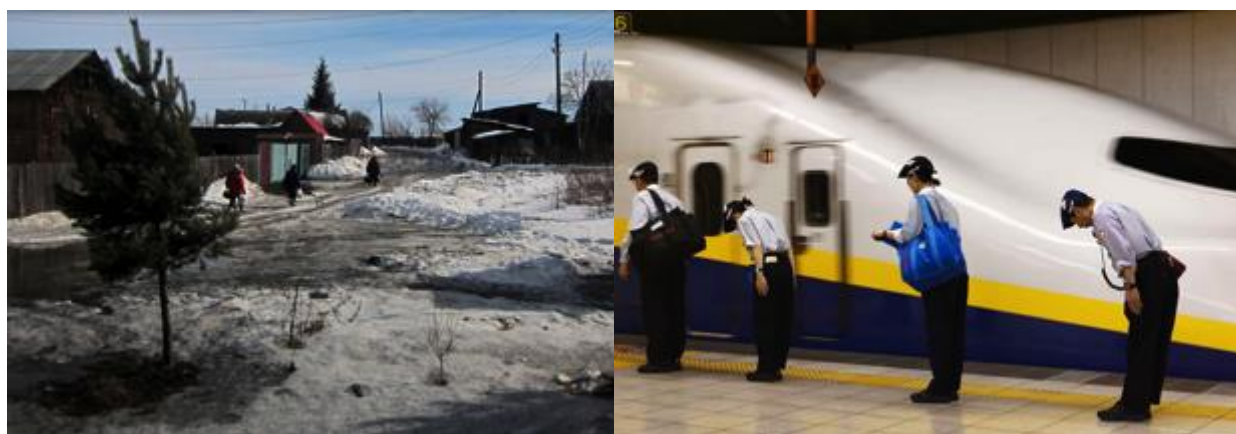
**L'EXPOSITION :** Ce projet, réalisé en interaction avec les chercheurs du collectif « No land's man Project » (Yves Pedrazini, sociologue, Sophie Greiller, architecte, Maude Reitz, anthropologue), explore le monde des « néo-nomades », ces hommes et ces femmes qui rompent avec la sédentarité pour adopter un habitat mobile (souvent des camions aménagés) et inventer une nouvelle forme de nomadisme sans lien avec la tradition gitane ou tzigane. Ferjeux van der Stigghel a passé plusieurs années aux côtés de cette communauté à sillonner les routes de France, les accompagnant sur leur lieu de travail (saisonnier la plupart du temps), partageant leur repas, leur vie de famille. Photographe de l'intime s'attachant aux regards, aux interactions et aux différents cadres de vie, il a structuré son travail autour des quatre saisons.

**VISITE GUIDÉE :** **Arnaud Le Marchand**, économiste spécialiste des travailleurs mobiles et de l'actualité du développement de cette forme de travail dans le cadre d'une économie globalisée, apporte un éclairage précieux sur les ancrages socio-culturels de cette communauté méconnue, donnant ainsi tout son sens à l'idée de collaboration art-science.

**L'ARTISTE :** Photographe à 17 ans pour Libération puis photographe de plateau pour le réalisateur François Reichenbach, Ferjeux van der Stigghel expose en France, en Suisse et au Mexique. En 1989, il se forme à la réalisation et la conception multimédia à Paris VII et se dirige du cinéma vers la vidéo et la pub. Diplômé de l'IEP, il y enseignera « la sémantique de l'image » en 2014. Il mène depuis 2008 un projet artistique au long cours dédié aux « *travellers* » ou « *néo nomades* », présenté à *Visa pour l'Image* à Perpignan et à Arles, en 2010. En 2012, il est l'origine de la création du collectif « No land's man Project », chargé de réaliser un travail de terrain approfondi visant à rendre compte des logiques et des pratiques associées à ce mode de vie nomade.

**DECOUVRIR L'EXPOSITION EN LIGNE :** <http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/neo-nomades-un-mode-de-vie-du-futur#447>

### 3. Sylvie Bonnot : *Contre-courants – pratiques de l'espace de la Sibérie à Tokyo*



**L'EXPOSITION :** Cette exposition retrace l'investigation menée par Sylvie Bonnot dans les espaces contrastés de la **Sibérie** et de **Tokyo**. Partie de Moscou à bord du Transsibérien, l'artiste rejoint la mégalopole japonaise où elle fige le rythme effréné des habitants en révélant les trajectoires et les lignes de leurs parcours dans l'anonymat des foules. Son travail se caractérise par la grande richesse des dispositifs utilisés (photographies, vidéos, dessins et pliages).

**VISITES GUIDEES :** Présentée par **François Michaud**, conservateur au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, l'exposition virtuelle de Sylvie Bonnot est également à découvrir en suivant les visites guidées de **Muriel Jolivet** (sociologue du Japon) ou encore de **l'artiste elle-même** qui dévoile sa démarche, les temps forts de son périple et les anecdotes qui se cachent derrière ses photographies.

**L'ARTISTE :** Née en 1982, Sylvie Bonnot est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon en 2006. Les modes opératoires de sa recherche artistique sont la photographie et le dessin. Son travail a été remarqué lors du 58<sup>e</sup> Salon de Montrouge, il a été exposé en France ainsi qu'à l'étranger. Elle a bénéficié de plusieurs résidences et de voyages de recherche en Australie Occidentale, au Japon, sur l'île de La Réunion ou encore au Spitzberg.

**DECOUVRIR L'EXPOSITION EN LIGNE :** <http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/contre-courants>

---

#### À propos du Forum Vies Mobiles

Le Forum Vies Mobiles, *think tank* de la mobilité soutenu par SNCF, étudie la mobilité en tant qu'elle nous permet déployer nos modes de vie. Nos déplacements physiques, leur vitesse, leur rythme et les distances parcourues, ont fortement augmenté et ont été réorganisés par l'usage des technologies de l'information et de la communication. Cette mobilité pose des problèmes environnementaux (changement climatique, pollution...) et ne correspond pas pleinement aux aspirations des individus. L'ambition du Forum est d'imaginer des mobilités futures désirées et soutenables individuellement comme collectivement, et de penser leur mise en œuvre par étapes à l'échelle des individus, des entreprises et des acteurs publics. [forumviesmobiles.org](http://forumviesmobiles.org)

---

**- Visuels sur demande -**

**Contact presse : Agence Point Virgule**  
Véronique Wasa / Nathalie Hamelin  
01 73 79 50 93 / 01 73 79 50 88  
[fviesmobiles@pointvirgule.com](mailto:fviesmobiles@pointvirgule.com)

**Contact Forum Vies Mobiles**  
Tom Dubois  
[tom.dubois@sncf.fr](mailto:tom.dubois@sncf.fr)

**forumviesmobiles.org**